

Vanessa Ferro

**AS OBRAS
ARTÍSTICAS
GERADAS PELA
INTELIGÊNCIA
ARTIFICIAL**

Considerações e controvérsias

EDITORA LUMEN JURIS

RIO DE JANEIRO

2020

Copyright © 2020 by Vanessa da Silva Ferro

Categoria: Direito Digital

PRODUÇÃO EDITORIAL
Livraria e Editora Lumen Juris Ltda.

Diagramação: Renata Chagas

A LIVRARIA E EDITORA LUMEN JURIS LTDA.
não se responsabiliza pelas opiniões
emitidas nesta obra por seu Autor.

É proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer
meio ou processo, inclusive quanto às características
gráficas e/ou editoriais. A violação de direitos autorais
constitui crime (Código Penal, art. 184 e §§, e Lei nº 6.895,
de 17/12/1980), sujeitando-se a busca e apreensão e
indenizações diversas (Lei nº 9.610/98).

Todos os direitos desta edição reservados à
Livraria e Editora Lumen Juris Ltda.

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE

F395o

Ferro, Vanessa da Silva

As obras artísticas geradas pela inteligência artificial : considerações e
controvérsias / Vanessa da Silva Ferro. – Rio de Janeiro : Lumen Juris, 2020.
192 p. ; 23 cm.

Bibliografia : p. 165-177.

ISBN 978-85-519-1720-6

1. Direitos autorais. 2. Inteligência artificial. 3. Domínio público.
I. Título.

1176091

CDD 346

Ficha catalográfica elaborada por Ellen Tuzi CRB-7: 6927

Sumário

Apresentação.....	1
Prefácio	5
Introdução.....	7
1 Breve Histórico e Arcabouço do Direito Autoral.....	13
1.1 A classificação e o conceito dos direitos autorais no Brasil	20
1.2 A Lei de Direitos Autorais no Brasil e os requisitos de proteção das obras intelectuais.....	35
1.2.1 O contributo mínimo (ou originalidade).....	40
1.2.2 A autoria das obras intelectuais protegidas no Brasil e a titularidade de direitos.....	45
1.2.3 Os programas de computador e a Lei n.º 9.609/1998	54
1.3 As principais teorias justificadoras do direito autoral: análise do professor William Fisher	62
2 A Inteligência Artificial: o que Mudou?	77
2.1 Breve histórico e conceito da IA	79
2.2 Como as máquinas aprendem?	88
2.2.1 Os métodos de aprendizado de máquinas	93
2.2.2 As técnicas de aprendizado das máquinas	99
2.2.3 O aprendizado profundo: uma técnica para implementar o <i>Machine Learning</i>	105
2.2.3.1 Como a IA produz obras artísticas	111
3 As Controvérsias Relacionadas às Obras Artísticas	
Geradas pela IA	119
3.1 O domínio público.....	122

3.2 Ficções jurídicas relacionadas à autoria: nos EUA, União Europeia e Reino Unido	128
3.2.1 A autoria ficta nos Estados Unidos.....	128
3.2.2 A autoria ficta na União Europeia	132
3.2.3 A autoria ficta no Reino Unido	137
3.2.4 Outras jurisdições	143
3.3 Mudança legislativa no Brasil à luz da metodologia de Fisher	148
3.4 Estudos de caso à luz da metodologia de Fisher	151
Conclusões	157
Referências	165
Documentos Consultados	175